



Michael Würtz Overbeck, Parable of Love, installationsview, 2016.

Michael Würtz Overbeck

TOTALINSTALLATION PÅ KVADRAT16

Installationskunstner Michael Würtz Overbeck er aktuel med sin soloudstilling *EVERYTHING WILL FADE AWAY* på Kvadrat16 i Valby i oktober. Han svarede på fem spørgsmål om kunst, inspirationskilder og hvad vi kan forvente af udstillingen.

Du er snart udstillingsaktuel på Kvadrat16. Hvad kan vi forvente at se her?

Udstillingen er specifikt udformet til Kvadrat16. Jeg transformerer udstillingsstedets indre arkitektur med totalinstallation og omdanner den til et koreograferet rum for mødet mellem to lysværker. Værker der står som nutidige, opdaterede og abstrakte versioner af vanitas-motivet. Udstillingen danner et spirituelt refleksionsrum, hvor forgængelighed, tidslighed og dødens nærvær er omdrejningspunktet. Jeg tematiserer således det mest afgørende eksistentielle og uomgængelige vilkår, at alting – menneskelivet inklusive – er midlertidigt og med tiden vil svinde bort.

Du benytter ofte installatoriske greb, hvor hele rummet inddrages. Det kommer så også til at ske på Kvadrat16?

Ja. Installationens arkitektur kommer til at forme et rum i det allerede eksisterende udstillingsrum. Det kommer til at stå som et arkitektonisk fremmedelement, der fylder udstillingsrummet fuldstændigt ud, blokerer det og skaber en forskydning og malplacering af beskuerens fornemmelse

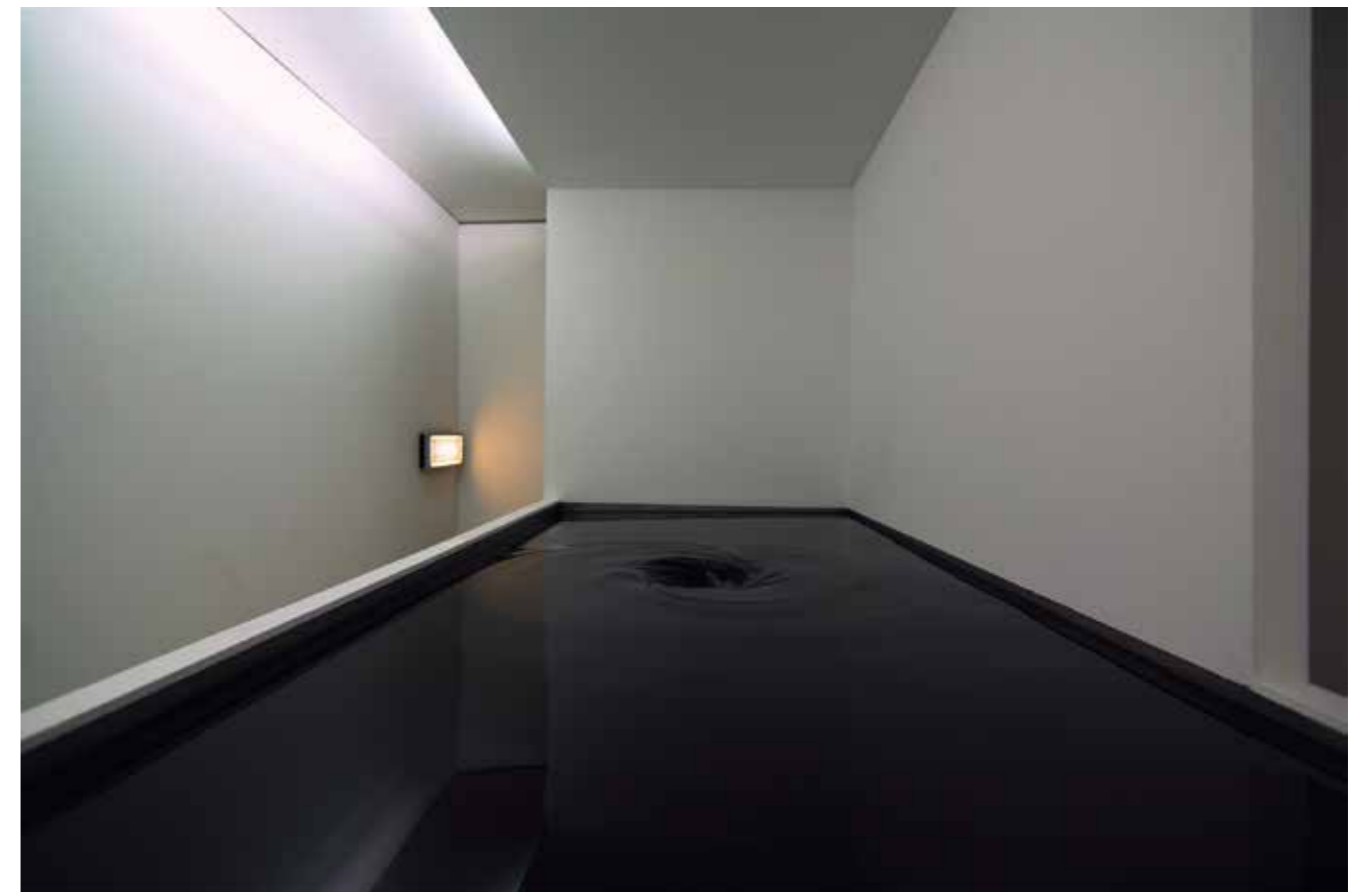
af rum og krop. I udstillingsrummets front mødes beskueren af en foyer, der indbyder til at stoppe op foran lysværket *THE TRANSFORMING POWER OF GRIEF (DENSITY AND STILLNESS)*. Herfra kan beskueren bevæge sig via en smal gang ind i et fortættet indre rum, som fremstår tyst og sakralt til lysværket *EVERYTHING WILL FADE AWAY*. Man står her foran et diorama, hvori en spejlfleksion skaber illusionen af et uendeligt rum. Hvor dioramaets rum, som kun er svagt oplyst af en mælkehvid glassfære, spejles i det uendelige, indtil rum og glassfære fortaber sig i mørket og opløses.

Er der et overordnet emne/tema, der går igen i din kunst?

Konfrontationen med livets forgængelighed og midlertidighed står centralt i min praksis, der kredser tematisk omkring menneskets konstante, og muligvis forgæves, søgen efter en højere mening og sandhed. Døden bliver et ledemotiv for en afsøgning af de refleksioner, vores egen og den andens forgængelighed kan sætte i gang. En søgen efter mening og sammenhæng i en tilværelse, der, i skyggen af tabet, måske >>



Portræt af kunstner Michael Würtz Overbeck.



Michael Würtz Overbeck, In the Interim of Being and the Void, The Absorption of All Things, 2014.



Michael Würtz Overbeck, The Reminiscences of What Once Was, Phantom Room, 2016.

“De store spørgsmål er med Johns død blevet en hjørnesteen for mit arbejde som installationskunstner”

» kommer til at forekomme grundlæggende absurd. Jeg er interesseret i, hvordan konfrontationen med tabet af den anden forskyder ens forståelse af verden. Og dog er det også en søgen efter en erkendelse af, hvad der er værd at leve for. En søgen efter at finde ud af, hvad det vil sige at være i livet.

Hvor finder du inspiration?

I 2010 døde en af mine meget gode venner pludseligt. Jeg oplevede tilværelsen opløse sig, da jeg mistede John, en ven fra gymnasieårene. Et menneske der stod mig nærmere end de fleste. Ulykken efterlod mig rystet og i afmagt. Verden blev fremmed og absurd. Jeg blev fuldstændig knust. Indtil da havde jeg haft en følelse af at være udødelig og usårlig. Forgængeligheden ligger så

langt ude i fremtiden, når man er ung, men pludselig var den der bare. Konfrontationen med døden har afstedkommet en lang række refleksioner over livet og meningen med tilværelsen. Eksistentielle spørgsmål som sidenhen i høj grad har influeret min praksis. De store spørgsmål er med Johns død blevet en hjørnesteen for mit arbejde som installationskunstner.

Hvad arbejder du på lige nu? Kommende udstillingsprojekter og lignende.

Lige pt. arbejder jeg på soloudstillingen INTO THE FUNNEL OF MELANCHOLY til Møstings Hus, som åbner i januar 2019. En udstilling, der med totalinstallation og iscenesættelse af Møstings Hus' udstillingslokaler tager metaforisk og psykologisk karakter af en indre odysse. Gennem brug

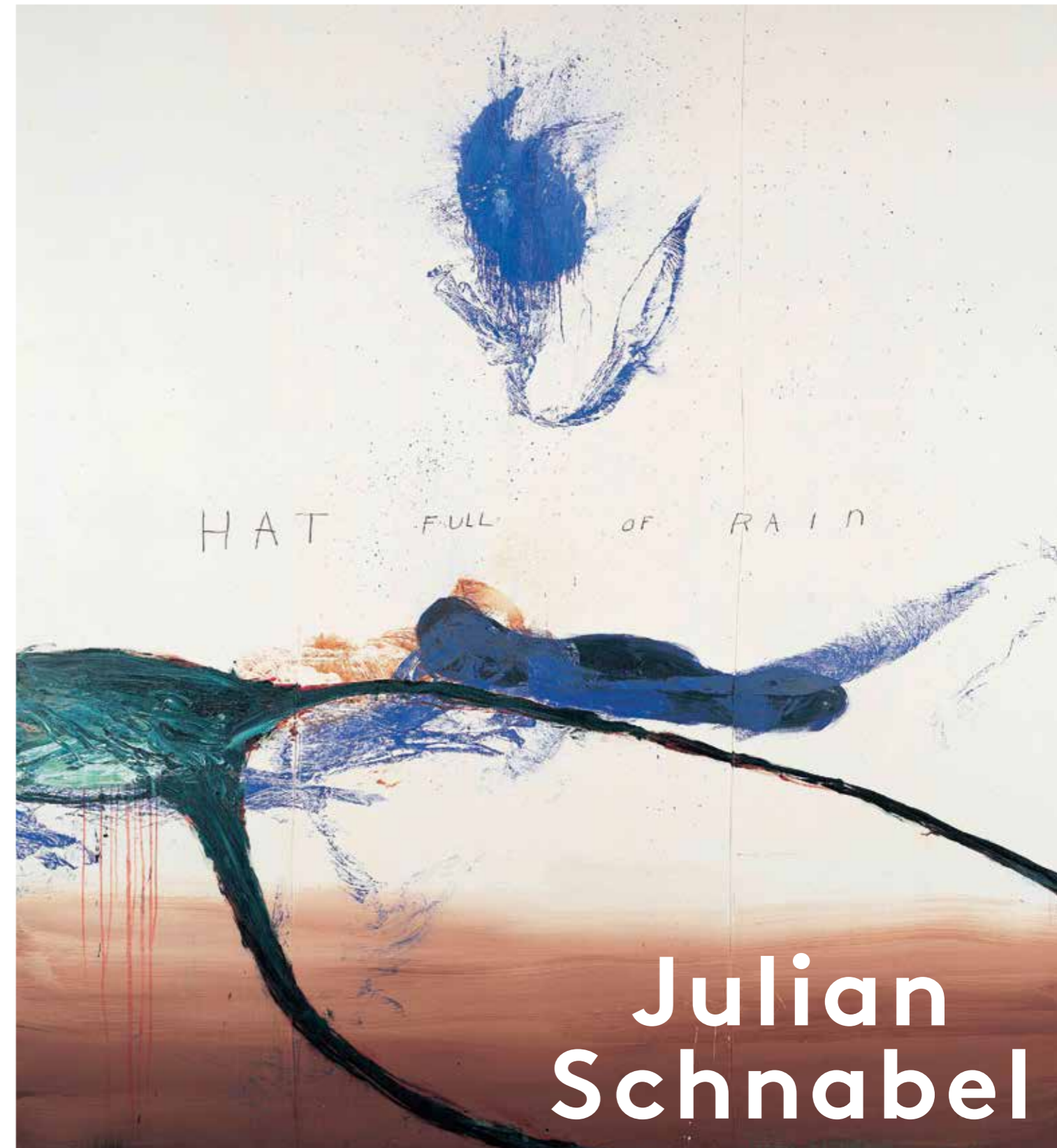
af objekter, skulptur og video opfordrer udstillingen til refleksion over melankolien. Jeg søger jeg at rejse spørgsmålet: Er det muligt at finde ind til mellemrummet mellem tiden og intetheden? Mellemrummet, der er livet. ●

Udstillingen EVERYTHING WILL FADE AWAY på Kvadrat16 kan ses frem til d. 4. november.

Michael Würtz Overbeck: “INTO THE FUNNEL OF MELANCHOLY” vises på Møstings Hus fra d. 12. januar - 24. februar 2019.

ARoS

12. oktober - 3. marts 2019



Julian Schnabel

Aktion Paintings 1985-2017

Efterårets store særudstilling er med den berømte amerikanske maler og filminstruktør Julian Schnabel. Siden sit gennembrud i slutningen af 70'erne har Schnabel gang på gang genfortolket, hvad det vil sige at male. Udover sit virke som maler er Schnabel også en succesfuld filminstruktør og har blandt andet lavet filmene *Basquiat* og *Dykkerklokken og sommerfuglen*.

Åbningstider: Tirsdag - Søndag kl. 10-17, Onsdag kl. 10-22, Mandag lukket